



Ariane Thézé

Ariane Thézé



Ligne d'erre n° 8 - 2017 photographie 40 x 30 cm



Lignes d'erre n°29 - 2017 - 29 x 20 cm

ARIANE THÉZÉ

Naissance et renaissance

À l'origine, la terre était une forêt. Au fil de l'évolution du monde et dans l'enchevêtrement des pieds, des troncs, des bras, des ramifications, des frondaisons, il n'a pas toujours été facile de différencier les arbres et les humains. Sans doute y avait-il aussi des êtres hybrides mi-arbres, mi-humains. Quant à la première femme, elle devait ressembler à... Ariane Thézé ! Telles sont les hypothèses justement que formule non sans audace ni poésie Ariane Thézé, l'artiste. Il ne lui en pas fallu davantage pour élaborer une authentique mythologie que soutiennent dessins, photographies, inscriptions murales...

Ce sont souvent des images d'une sorte de guerre ou de combat avec ses vainqueurs et ses vaincus que propose Ariane Thézé. Dans des clairières sont étendus des blessés : ils ont perdu un ou deux bras, une ou deux jambes. S'agit-il de bûches ou de corps aux membres amputés ? Sont-ils laissés pour morts sur le champ de bataille ? Les billes de bois se prolongent par des représentations de pièces manquantes : bustes, têtes, bras... Organes fantômes ou imaginaires ? Organes d'une vie antérieure ? L'équivoque est permise. Ce n'est sûrement pas par hasard que l'artiste a intitulé la série de dessins qui les représentent *L'ombre d'un doute*.

Mais, aux figures des gisants qu'absorbe déjà la terre, Ariane Thézé oppose son effigie verticale et glorieuse. Majestueuse et triomphante, elle prête son corps à sa *Vénus anadyomène* et, comme elle, sort des eaux. Sa chevelure toute de branchages lui sert de panache et de traîne. La voici donc créature hybride (végétale et humaine) apparentée aux êtres bi-corporels (les titans de la mythologie grecque) mais, contrairement à eux, victorieuse des dieux et supplantant Aphrodite.

Quelque quarante dessins fouillent les entrailles de la terre. Armée de son crayon, l'artiste a débusqué sous le sol un réseau de galeries tortueuses qu'auraient creusé des vers et des serpents. Il faut attentivement scruter les mottes de terres, les éboulis de pierre, les cavités (grottes, cavernes) que rendent les hachures des fusains, les contours à l'encre ou à la gouache, les grenailles laissées par les bâtons de pastels pour découvrir, brisé en deux, un corps hybride (*Lignes d'erre n° 20*), ou bien deux personnages nus en fuite (*Lignes d'erre n° 15*), ou encore une femme tenant un enfant au bout de ses bras (*Lignes d'erre n° 27 et n° 10*), et puis un embryon lové dans une matrice noire (*Lignes d'erre n° 21*).

Les corps qu'exaltent les dessins d'Ariane Thézé exigent une observation attentive pour se révéler comme tels définis selon des tracés volontairement hésitants et tremblés. C'est Ariane, l'héroïne mythique certes mais coïncidant soudain avec l'artiste, brouillant le fil et le rompant parfois.

Naissance et renaissance s'inscrivent en une succession de cycles complexes où se mêlent géographies et itinérances, carto-graphies et perspectives scripturales au sein d'une vaste fresque murale qui constitue une sorte de synthèse temporaire des productions d'Ariane Thézé. Dans la sarabande de personnages réduits à leurs seuls contours et formant ainsi une ligne discontinue (la métaphore du fil est, une fois de plus, irrésistible), l'artiste prend et reprend en une envolée narrative l'ensemble de ses récits mythologiques.

Naissance et renaissance : ces deux mots constituent deux clés possibles de lecture des dessins, des photographies et des interventions d'Ariane Thézé où il faut accepter de se perdre si l'on veut s'y retrouver.

Critique d'art, Bernard Lévy est le rédacteur en chef de la revue Vie des Arts, Montréal.



Lignes d'erre n°7 - 2015 - 17,5 x 18,5 cm

ARIANE THÉZÉ

Birth and rebirth.

At the beginning of time, the earth was a forest. Throughout evolution, the world was an inextricable tangle of feet, trunks, arms, branchlets and foliage, and it was not always easy to sort the trees from the humans. Perhaps there were even hybrids creatures, half-tree, half-human. As for the first woman, she must have resembled... Ariane Thézé ! Such are the hypotheses that formulates Ariane Thézé, the artist, neither without daring nor without poetry. She needed nothing more to begin to unfold an authentic mythology supported by drawings, photographs or mural writings...

These are pictures from some sort of war or fight, with its victors and its vanquished, which Ariane Thézé is presenting. In the clearings the wounded are lying: they have lost an arm or two, a leg or two. Are those wooden logs or amputated limbs from their bodies ? Were they left for dead on the battlefield ? The chunks of timber spread with representations of the missing pieces: chests, heads, arms... Imaginary or phantom limbs ? Limbs from a former life ? Equivocation may be seen. Undoubtedly, there is good reason to title the series of drawings *L'ombre d'un doute*.

But, to the recumbent's figures yet swallowed by the earth, Ariane Thézé confronts her effigy, upright and glorious. Majestic and triumphant, she bestows her body on her *Venus anadyomène* and, like her, rises from the sea. Her hair, made of branches, is both antler and veil. Here is the hybrid creature (vegetal and human) that relates to the bicorporal beings (the titans from the Greek mythology) although, unlike them, it is victorious over the gods and ousts Aphrodite.

Some forty drawings explore the bowels of the earth. Armed with her pencil, the artist tracked down a network of tortuous underground galleries seemingly dug by worms and snakes. One must attentively scrutinize the clumps of earth, the screes, the cavities – cave or caverns – rendered from charcoal hatchings, ink or gouache contouring and particles left by the pastel's sticks to uncover, broken in halves, a hybrid body (*Lignes d'erre* n° 20), two naked figures fleeing (*Lignes d'erre* n° 15), a woman holding a child at arm's length (*Lignes d'erre* n° 27 and n° 10) and then an embryo curled up in a black matrix (*Lignes d'erre* n° 21).

The exalted bodies in Ariane Thézé's drawings deserve strict scrutiny, to be seized as such from the voluntarily hesitating and trembling delineations. It is Ariane, the mythical heroine yet coincidentally the artist, blurring the thread and severing it at times.

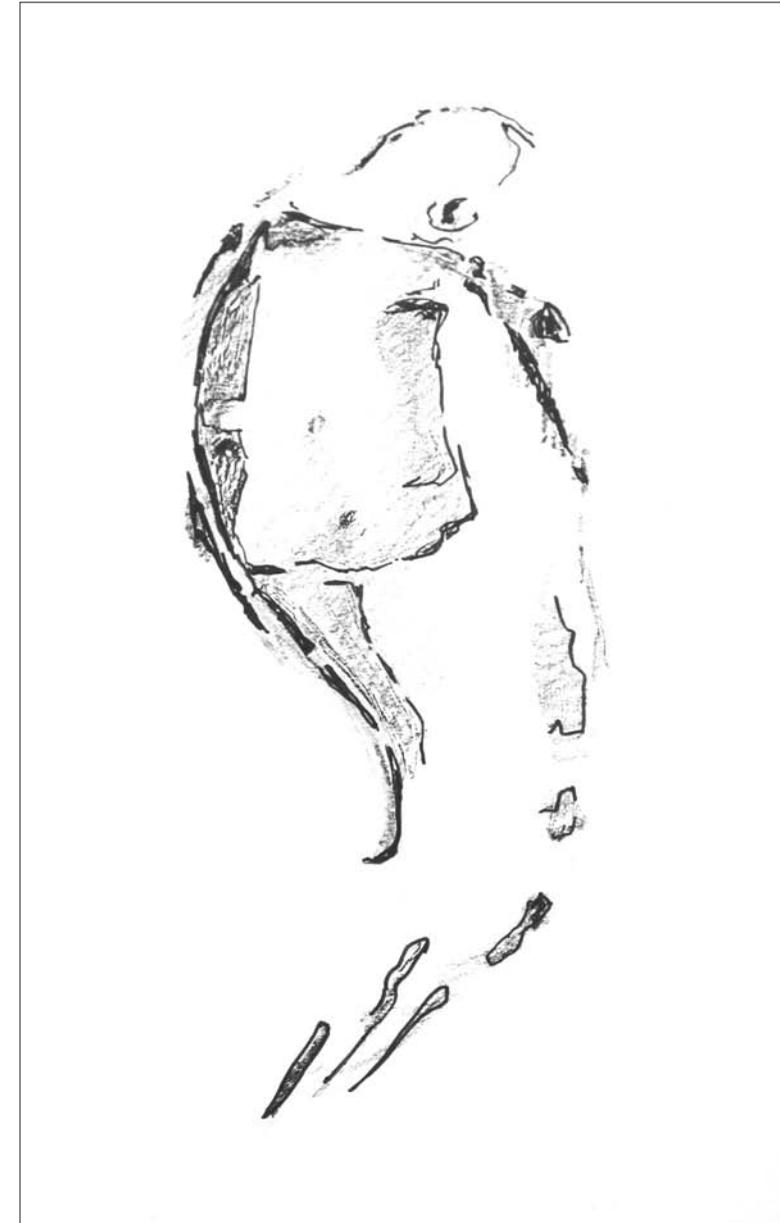
Birth and rebirth fall within a series of complex cycles where geo-graphy and roaming, cartography and scriptural perspectives, mingle within a vast mural fresco, somehow synthesizing temporarily all of the creations from Ariane Thézé. In the saraband of characters tapered down to their sole outlines, and thus becoming a discontinued line (the metaphor of the thread is, once more, irresistible), the artist sums up and resumes the narrative surge of her mythological tale.

Birth and rebirth: those two words are the two potential reading keys to the drawings, the photographs and the unique touch of Ariane Thézé, where one must accept to lose oneself in order to find one's way.

Art critic, Bernard Lévy is the chief editor of the magazine Vie des Arts, Montréal.

Nota Bene : «L'ombre d'un doute» can be translated by «Shadow of a doubt». «Lignes d'erre» can be translated by «Wandering lines».

Translated from French by Raphaël Thézé.



Lignes d'erre n°25 - 2017 - 29 x 20 cm



Lignes d'erre n°26 - 2017 - 9 x 12 cm



Lignes d'erre n°21 - 2017 - 9 x 11cm



Lignes d'erre n°10 - 2017 - 20 x 18 cm



Lignes d'erre n°37 - 2017 - 12 x 19 cm



Lignes d'erre n°40 - 2017 - 12 x 18 cm



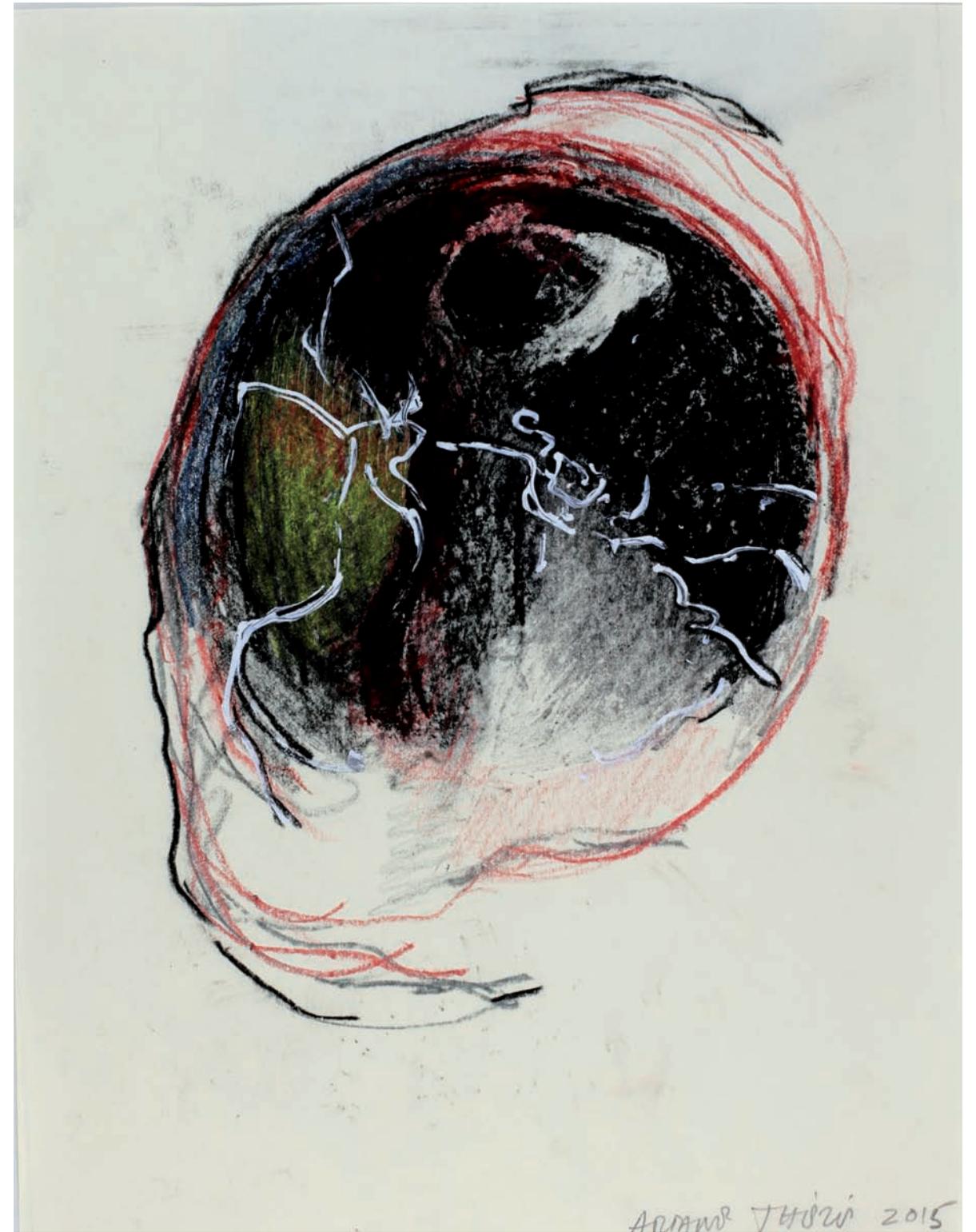
Lignes d'erre n°39 - 2017 - 12 x 20 cm



Lignes d'erre n°41 - 2017 - 12 x 18 cm



Lignes d'érres n°3 - 2015 - 22 x 20 cm



Lignes d'érres n°4 - 2015 - 19 x 25 cm



Lignes d'erre n°11 - 2017 - 20 x 23 cm



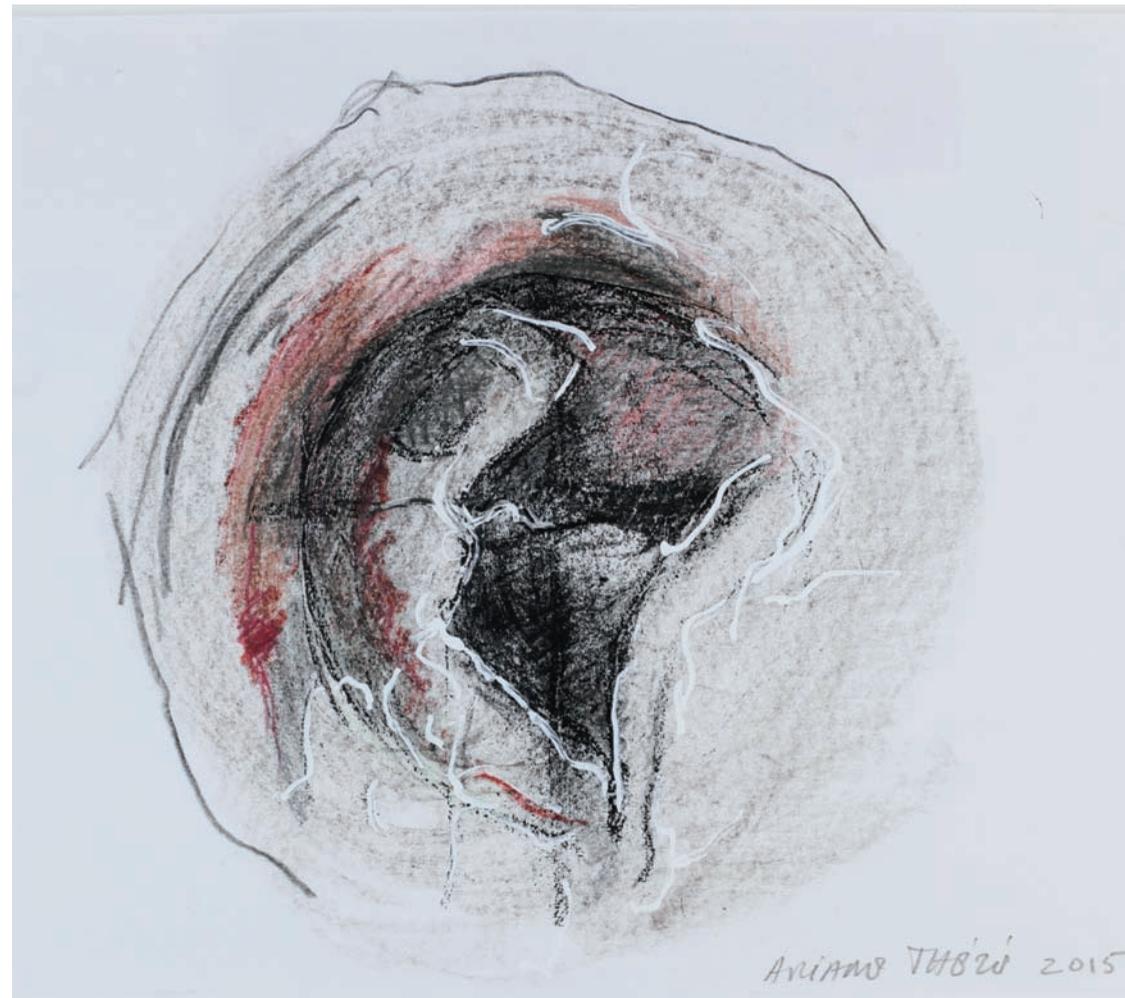
Lignes d'erre n°19 - 2017 - 20 x 23 cm



Lignes d'erre n°5 - 2015 - 23 x 18 cm



Lignes d'erre n°18 - 2017 - 24 x 18 cm



Lignes d'erre n°1 - 2015 -18 x 20 cm



Lignes d'erre n°15 - 2017 - 23 x 20 cm.



Lignes d'erre n°6 - 2015 - 18,5 x 17 cm



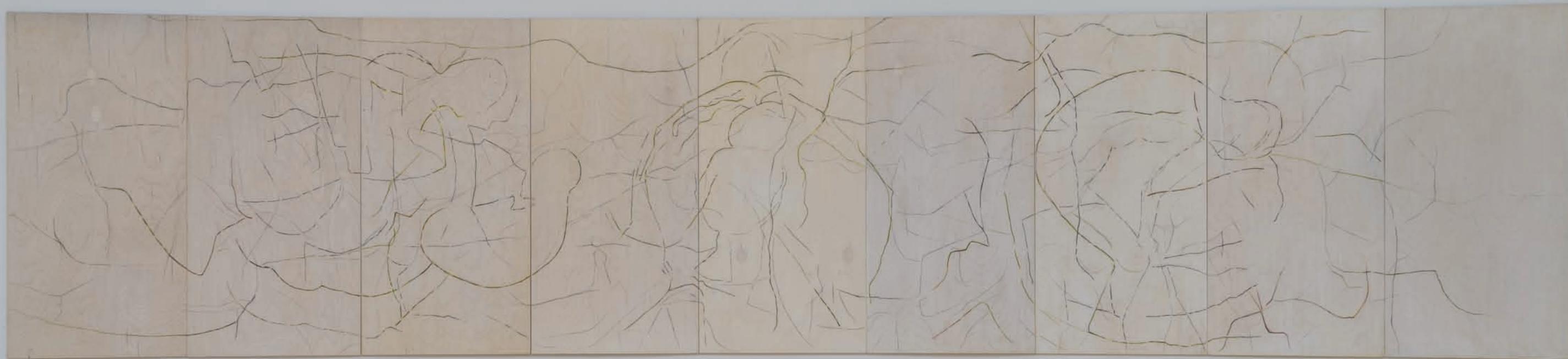
Lignes d'erre n°8 - 2015 - 18 x 20 cm



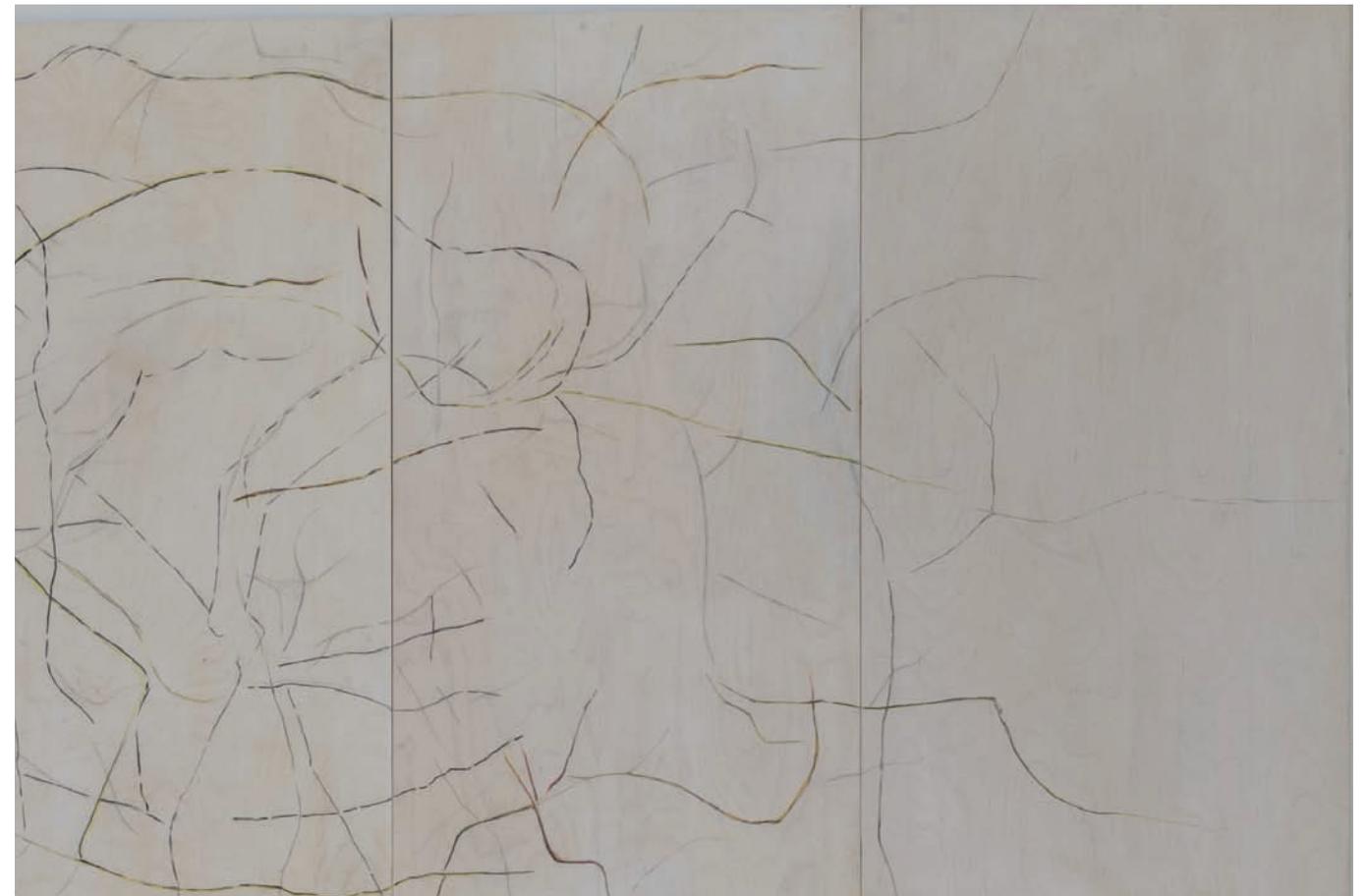
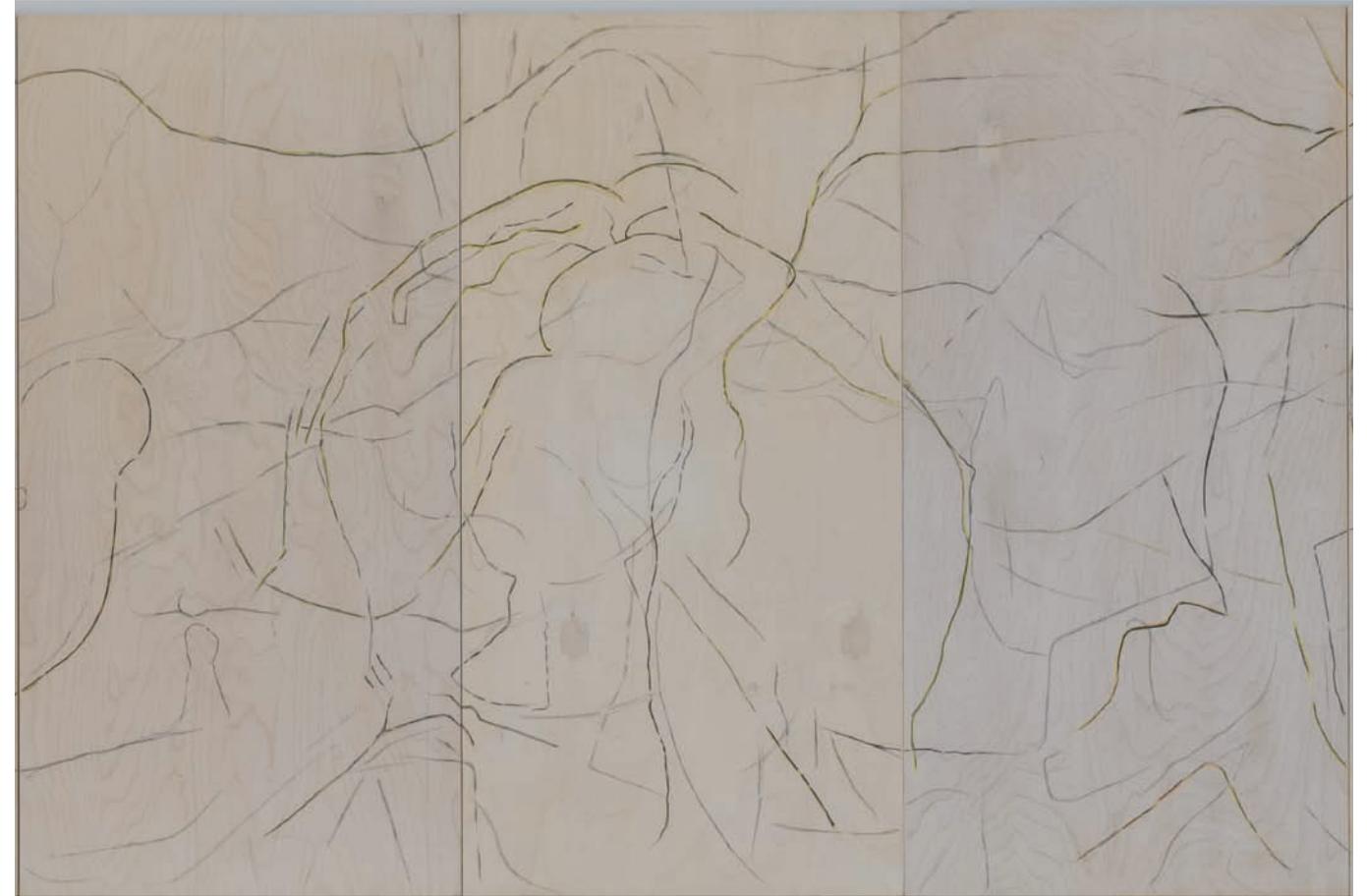
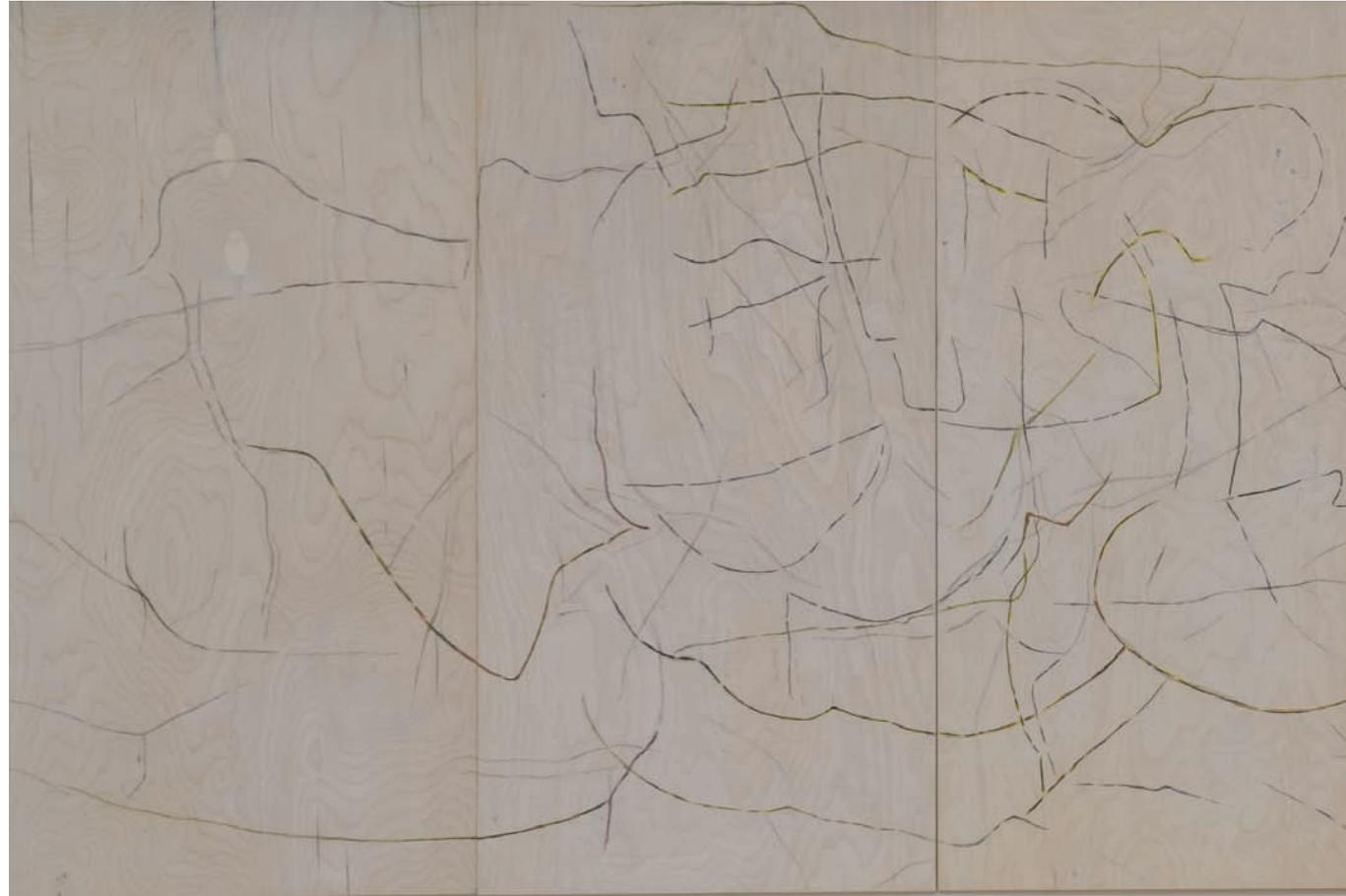
Lignes d'erre n°35 - 2017 - 12 x 19 cm



Lignes d'erre n°20 - 2017 - 12 x 18 cm



« Lignes d'errés » 2017 dessins sur bois 122 X 550 cm



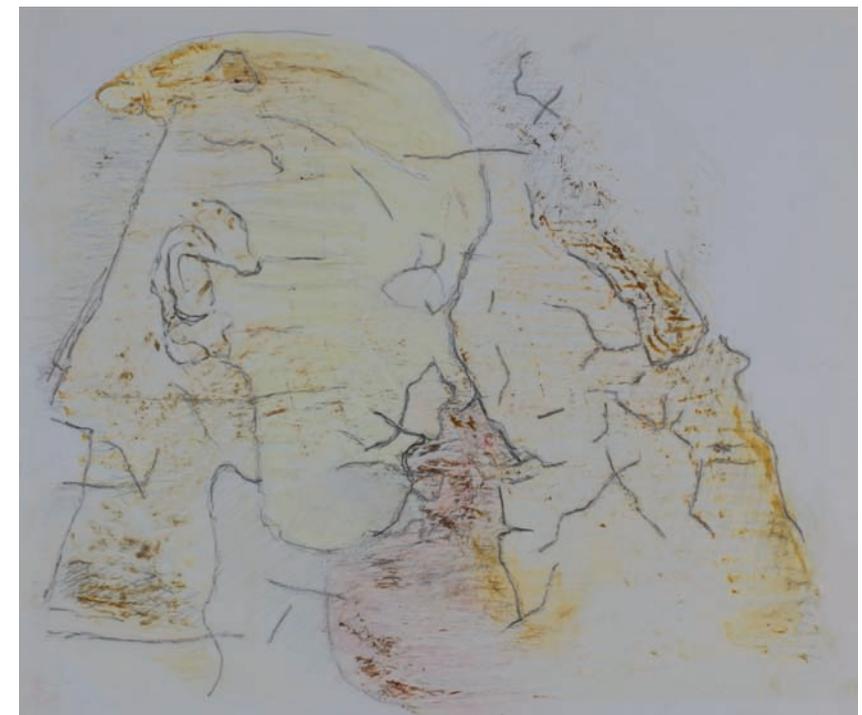
« Lignes d'erre » 2017 dessins sur bois 122 X 550 cm - détail



Lignes d'erre n°16 - 2017 -14 x 13 cm



Lignes d'erre n°27 - 2017 - 12 x 11 cm



Lignes d'erre n°36 - 2017 - 13 x 11 cm



Lignes d'errés n° 13 - 2017 - 18 x 23 cm



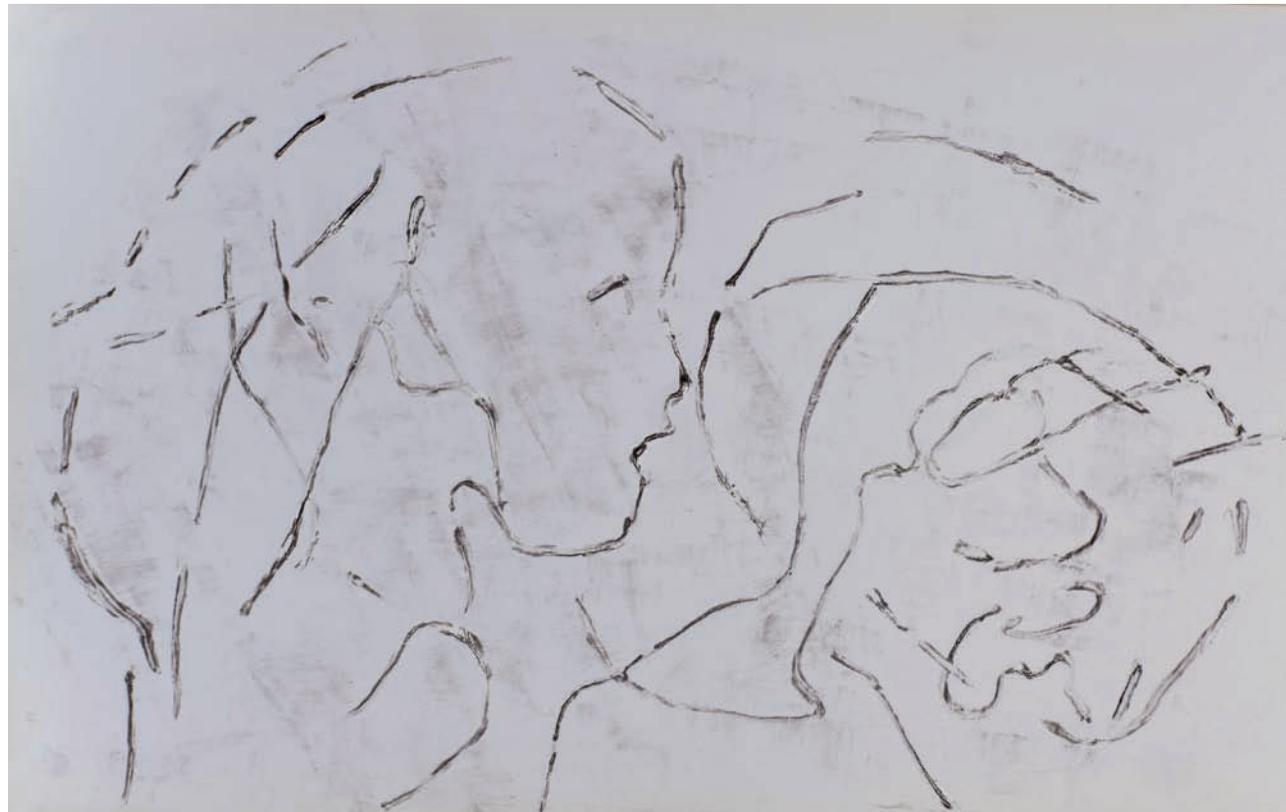
Lignes d'errés n° 14 - 2017 - 20 x 23 cm



Lignes d'erre n°12 - 2017 - 20 x 22 cm



Lignes d'erre n°28 - 2017 - 20 x 29 cm



Lignes d'erre n°24 - 2017 - 13 x 21 cm



Lignes d'erre n°9 - 2017 - 20 x 29 cm



Lignes d'erre n°42 - 2017 - 12 x 19 cm



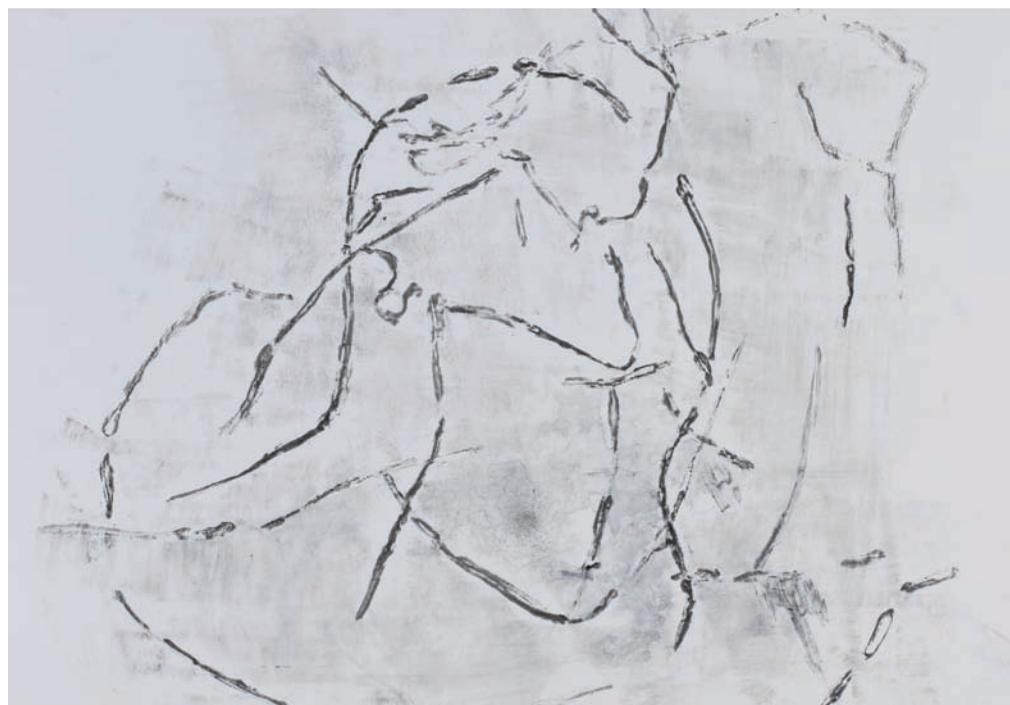
Lignes d'erre n°2 - 2015 - 19 x 21 cm



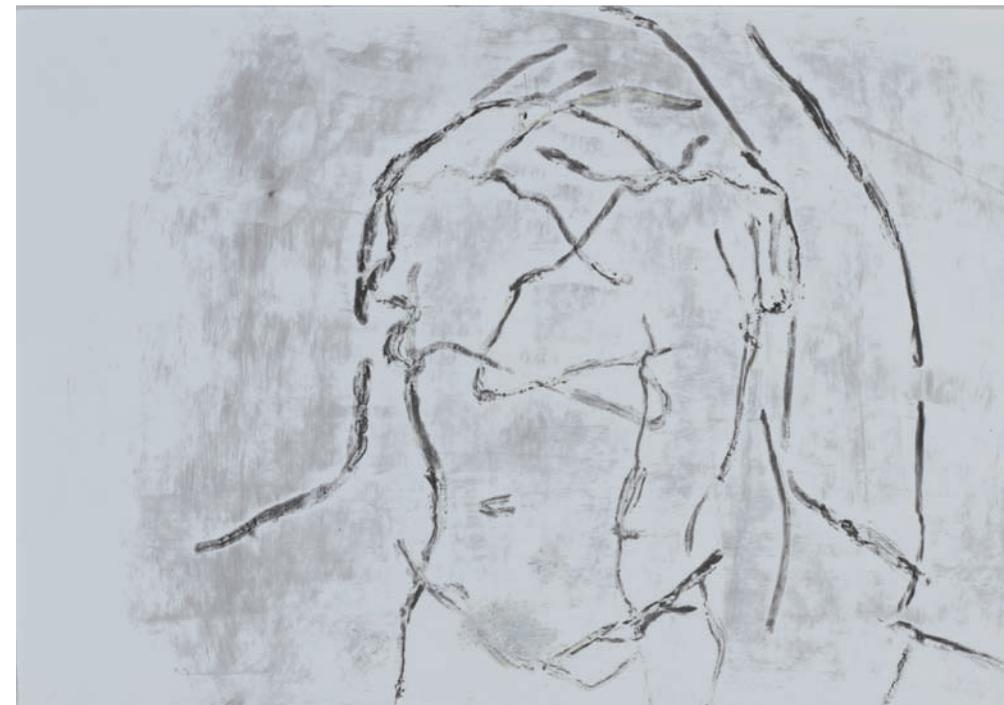
Lignes d'erre n°22 - 2017 - 20 x 11 cm



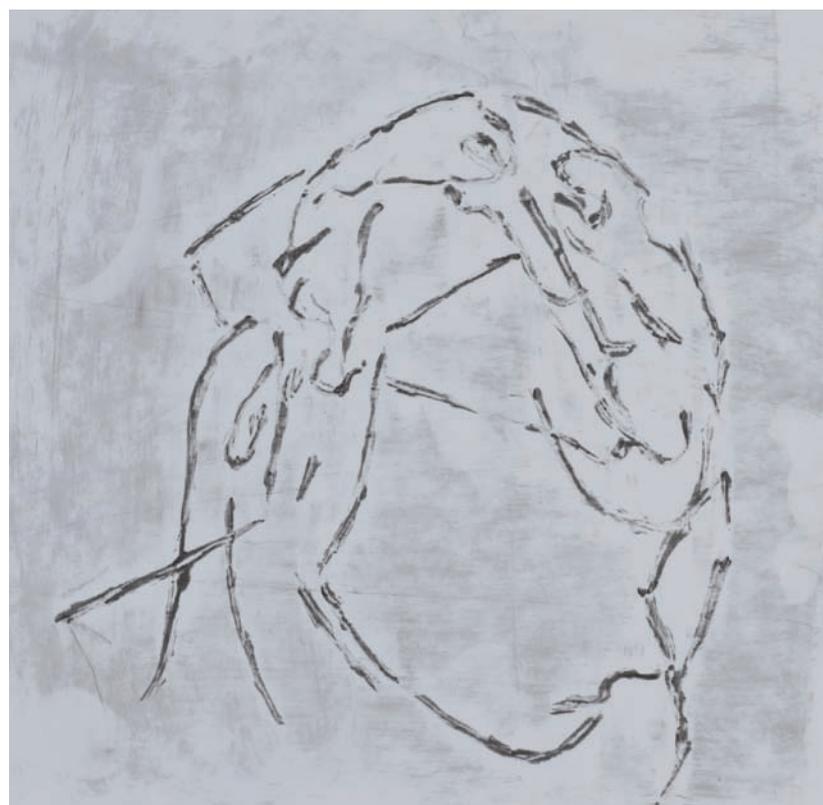
Lignes d'erre n°38 - 2017 - 19 x 12 cm



Lignes d'errés n°30 - 2017 - 12 x 18 cm



Lignes d'errés n°31 - 2017 - 12 x 17 cm



Lignes d'errés n°23 - 2017 - 13 x 13 cm



Lignes d'errés n°33 - 2017 - 13 x 16 cm



Lignes d'erre n°17 - 2017 - 20 x 14 cm



Lignes d'errés n° 3 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



Lignes d'errés n° 4 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



Lignes d'errés n° 6 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



Lignes d'erre n° 1 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



Lignes d'erre n° 2 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



Lignes d'erre n° 5 - 2017 - Photographie - 25 x 42 cm



www.arianetheze.com

Formation

- 2003 Doctorat en Etudes et Pratiques des Arts, Université du Québec à Montréal.
- 1986 Maîtrise en Arts et Sciences de l'Art, Université de Paris I - La Sorbonne.
- 1984 Maîtrise en Arts Plastiques, Université du Québec à Montréal.
- 1981 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Communication audio-visuelle, École des Beaux-Arts d'Angers (France).

Expositions personnelles au Canada et en Europe

- 2018 Galerie d'art Outremont (Montréal)
- 2015 Galerie ABDC, Genève
- 2015 La Vieille Chapelle, Chapelle-Villars
- 2014 Continuums, Galerie du Nouvel Ontario, Sudbury (Canada)
- Incidences, Galerie le116art, Lyon
- 2011 Utopie, Galerie Domus, Lyon
- 2010 Réitération, Galerie de l'Alliance française, Ottawa
- Remake-up, Galerie SAS, Montréal - Remake-up, Galerie le116art, Lyon
- 2006 Images écraniques, Centre d'exposition Mont-Laurier (Québec)
- Corps éthériques, Galerie d'art Outremont, Montréal
- 2005 Galerie Domi Nostrae, Lyon
- 2004 Galerie Verticale, Laval (Québec)
- 2003 Galerie Eric Devlin, Montréal
- 2002 Centre d'exposition Circa, Montréal
- 2001 Galerie de l'œil en cascade, Paris
- Galerie Eric Devlin, Montréal
- 1999 Le miroir aux alouettes, vidéogramme, Galerie Eric Devlin, Montréal
- 1998 L'Altération de l'image, (avec E. Rondepierre), Galerie Eric Devlin, Montréal
- 1997 L'Intime, Galerie Eric Devlin, Montréal
- 1996 Museo Internacional de Electrografia de Cuenca (Espagne)
- Galerie Glendon, Toronto
- 1995 Galerie Eric Devlin, Montréal
- 1993 Galerie Contretype, Bruxelles
- Galerie Dazibao (avec B.Verschueren), Montréal
- 1990 Centre Expression, Sainte Hyacinthe, (Québec)
- 1989 Centre Axe Néo-7, Hull (Québec)
- 1988 Galerie J. Yahouda-Meir, Montréal
- 1986 Galerie Séquence, Chicoutimi (Québec)
- Galerie de l'université de Moncton, Nouveau Brunswick (Canada)

- 1985 Galerie 44 & Galerie 14, Toronto
- 1984 Galerie 101, Ottawa

Expositions de groupe nationales et internationales (sélection)

- 2017 Faire Place, galerie de l'université de Montréal
- 2016 ArtFareins, Biennale de sculpture contemporaine, château Bouchet à Fareins (Lyon) France
- 2015 Les correspondances, Musée du Bas Saint-Laurent (Québec)
- 2013 Galerie le 116art, Lyon
- Itinéraire photographique en Limousin, Limoges
- 2011 Octobre numérique, Espace Saint Césaire, Arles
- La coexistence des traits, 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes visuels, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal
- Estampes numériques miniatures 6, Centre d'artiste Voix Visuelle, Ottawa
- Art Souterrain, Montréal
- 2010 Ces artistes qui impriment - Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, commissaire Gilles Daigneault, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
- Festival transatlantique/quartier dance, vidéogramme, ONF, Montréal
- Salon Art papier, Montréal
- 2005 Museum of Modern art of Alicante (Espagne)
- Salon de bibliophilie contemporaine et de l'estampe Page(S) 7, Paris
- Espaces vitaux/Extravagances à l'aéroport de Dorval de Montréal
- Oeuvres choisies de la collection Loto-Québec, musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
- 2004 Regard sur l'art québécois : La collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal
- Festival international de cinéma et vidéo Néo, Paris
- 2003 Periferias Del arte grafico en el siglo XXI procesos electrograficos de la estampa Museo del Grabado espano contemporaneo, Marbella (Espagne)
- Collection du Museo international de electrografia de Cuenca, Pamplona (Espagne)
- Collection de la Bibliothèque nationale du Québec, York Gallery du Harborfont Center Toronto
- Festival international du nouveau cinéma et nouveaux médias à Montréal

- 2002 Galerie Berensen, Montréal
- 2001 L'art et le papier, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa
- Salon de bibliophilie contemporaine et de l'estampe Page(S) 5 et Estampage, Paris
- Lithographies, Atelier Circulaire, Montréal
- 2000 Nouvelles acquisitions, Bibliothèque Nationale du Québec
- Vidéoformes, festival de film vidéo à Clermont-Ferrand
- Intersection, Place Ville Marie à Montréal et à l'Édifice Yonge et Temperance, Toronto
- Interface et sensorialité, exposition au Centre de Design de l'Université du Québec, Montréal
- 1999 Foire New Art Barcelona (Espagne)
- Salon de bibliophilie contemporaine et de l'estampe Page(s) 3, Paris
- 1998 Exposition itinérante organisée par le Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (Espagne), Lima (Pérou) et à la Fondation Botin, Santander (Espagne)
- Usine C, Association création recherche électroacoustique (Acreq), Montréal
- Cycle Ariane Thézé, XVIe Festival international du film sur l'art à Montréal
- Troisièmes Rencontres Internationales Arts : Cinéma/Vidéo Ordinateur, Paris
- 1997 Ins Blickfeld gerückt, Palais Liechtenstein, Feldki Autriche - Ins Blickfeld gerückt, Musée Nordico, Linz (Autriche) - Kunst Wien 97, Galerie Eric Devlin, Vienne
- Acquisitions récentes, Musée du Québec
- Traces et Mémoires, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa
- 1996 Identity : From Real to Virtual, L'Angelot, Barcelone
- Portraits, Arts électronique et multimédia, Exposition itinérante Montréal
- 1995 Dispersion Identities (vidéo du Québec), Art Gallery of Ontario, Toronto
- Durch Röntgen, Galerie Klauss Küster, Remscheid (Allemagne)
- Biennale de Dessin et de l'Estampe, Alma (Québec)
- Salon international d'art contemporain (Siac), Galerie Eric Devlin, Strasbourg
- 1993 Fotofeis, Eden Court Gallery, Iverness (Écosse)
- 1992 Événement Fax-Art, Documenta 1992, Kassel
- Trois photographes, Galerie Trois Points, Montréal

- Copies non conformes, Maison de la Culture Mercier, Montréal
- Transferts-Transfusions, galerie Graff, Montréal
- 1991 La Vennerie, Bruxelles - Maison de la culture du plateau Mont-Royal, Montréal
- 1990 Biennale de Photographie d'Art et de Recherche, Centre Culturel de l'Abbaye, Paris
- La peau et le tableau, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 1989 Incorporations, Galerie Lavalin, Montréal
- 1987 Medium: Photocopy, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- Femmes-Forces, Musée du Québec, Québec
- 1986 Installation-Fiction, galerie Graff, Montréal
- Corps/ Violence / Sacré, galerie J. J. Donguy, Paris
- Medium: Photocopy, Kunstlerhaus Stuttgart
- 1985 Figures et défigures du désir, galerie J. J. Donguy, Paris

Collections publiques

- Banque d'Œuvres d'Art du Canada (Ottawa)
- Banque Nationale du Canada (Montréal)
- Hydro Québec (Montréal)
- Loto-Québec (Montréal)
- Ministère de l'Immigration du Québec (Montréal)
- Musée du Québec (Québec)
- Musée du Bas Saint-Laurent (Québec)
- Bibliothèque nationale du Canada
- Bibliothèque nationale du Québec
- Université de Montréal
- La bibliothèque de Lausanne (Suisse)
- Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (Espagne)
- Museum für Photocopie, Pulheim (Allemagne)
- Bibliothèque nationale du Luxembourg
- Arthotèque de Caen
- Bibliothèques nationales de Montpellier et Grenoble
- Bibliothèque francophone multimedia de Limoges
- Bibliothèques municipales de Gardanne et d'Annecy

Artiste en résidence

- 2004 Atelier d'impression numérique Sagamie, Alma (Québec)
- 1993 Image Research Centre of the Museo Internacional de Electrografia, Cuenca (Espagne)
- 1993 L'École Nationale de Photographie, Arles

Crédits Photographiques : Guy l'Heureux - Ariane Thézé
Conception : Jean-Christophe Der Markarian - Dominique Gaudry

Imprimé au Québec - avril 2018