## DE VISU

## Pièges et autres stratagèmes

RENÉ VIAU

## CORPS ÉTHÉRIQUES

Ariane Thézé Galerie d'art d'Outremont Jusqu'au 5 mars 2006

À mi-chemin entre peinture et photo, Ariane Thézé a fait du portrait et de l'autoportrait le thème central de son travail. Portraits? Il



ARIANE THÉZÉ

Corps éthérique nº 2, d'Ariane Thézé

faut le dire vite. En effet, ici, la représentation du corps et de la figure est déconstruite. Ariane Thézé reprend le procédé infrarouge qui enregistre en photo la chaleur que dégagent les corps ou les procédés d'enregistrement en vision nocturne. Ses effets créent des masques.

Ce n'est plus précisément de l'identité qu'il s'agit. Au contraire, le sujet n'existe que par défaut. Infigurable, il échappe à tout attribut. Les traits sont gommés par des couleurs irradiantes. L'individu est en retrait alors que ce n'est plus que sa présence au monde qui nous est signifiée. Ariane Thézé prend des empreintes incertaines, met en scène ses disparitions. Quelques ovnis dans le temps et l'espace, des hologrammes sans visages précis: autant d'ombres lumineuses aux traits absents témoignent d'une errance à peine saisie. Même les corps nus ne semblent s'enregistrer qu'à travers un passage fantomatique. La couleur ne cesse de voiler ces figures en torsions violentes. Loin de toute identification possible, elles apparaissent nomades et spectrales mais pourtant, au cœur même de leur anonymat, si indissociables de l'humain.

Le Musée d'art de Mo

Picasso

DESSINS ET ESTAMPES DIL MIL