

CULTURE

L'IMAGE DU CORPS



Consternation no 1, une œuvre d'Ariane Thézé

Photo: Courtoisie

Ariane Thézé s'intéresse depuis trois ans aux images de vision nocturne et à l'infrarouge. Des images fascinantes qui surgissent de la nuit. Les unes piégées par une caméra nocturne, les autres rendues visibles par la chaleur que le corps dégage.

Avec l'exposition *Corps éthériques*, la Galerie d'art d'Outremont (41, avenue Saint-Just) présente les œuvres récentes de l'artiste multidisciplinaire Ariane Thézé.

Les œuvres exposés sont des portraits en grand format sur toile, avec toute la richesse que la variété des pixels et la coloration peuvent fournir à cette technique d'impression. Corps arrêtés dans leurs mouvements et fixés dans le temps, ils apportent une vision nouvelle dans notre rapport à l'image du corps.

C'est surtout l'impression numérique qui lui permet de lier les propriétés de l'image photo ou vidéo avec la peinture.

DE NOMBREUSES EXPOSITIONS

Les œuvres d'Ariane Thézé sont régulièrement exposées au Canada depuis

1984, entre autres à la Art Gallery of Ontario en 1995, au Centre Saidye Bronfman en 1987, à la galerie Circa en 2002, à la galerie Dazibao en 1993 et à la galerie Eric Devlin qui la représente à Montréal. Elle a participé à de nombreuses expositions internationales à la Galerie Donguy à Paris en 1985, au musée Nordico à Linz et au Palais Liechtenstein en Autriche en 1997, à Barcelone à la galerie l'Angelot en 1996 et en Écosse à la Eden Court Gallery Iveaness en 1993.

Actuellement, Ariane Thézé expose au Musée d'art moderne d'Alicante, à Lyon à la galerie Domi Nostrae et à l'aéroport de Dorval dans le cadre de l'événement *Espaces vitaux/Extravagances*. On retrouve ses œuvres dans de nombreuses collections privées et publiques, nationales et internationales.

Ariane Thézé a étudié en France et au Québec. Elle détient un doctorat de l'Université du Québec à Montréal et vient de publier un essai, *Le Corps à l'écran*, aux Éditions de la Pleine lune.