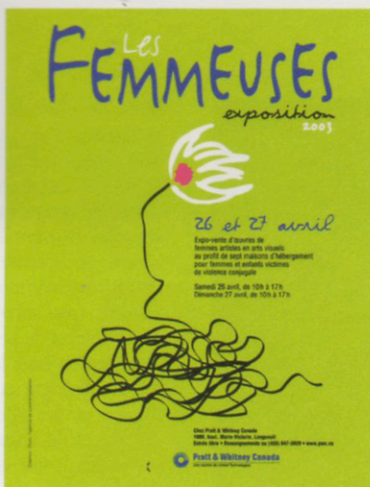




DES FEMMES ET DES ŒUVRES

LES FEMMEUSES

Pratt & Whitney Canada
1000, boul. Marie-Victorin
Longueuil

Le samedi 26 avril et le
dimanche 27 avril 2003

De 10 h à 17 h
Entrée gratuite

Depuis 17 ans, l'expo-vente *Les Femmeuses* réunit annuellement près de 100 femmes artistes dont les œuvres sont mises en vente afin d'amasser des profits pour venir en aide à des maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale. L'événement, dont la présidence d'honneur est assurée par Clémence Desrochers, attire autant les contributions de jeunes artistes que de créatrices chevronnées telles Kittie Bruneau, Betty Goodwin, Ghitta Caiserman-Roth, Catherine Farish et Marcelle Ferron.

L'année dernière, plus de 5 000 visiteurs ont acheté des œuvres ainsi que des t-shirts et ont fait des dons qui ont permis d'amasser plus de 160 700 \$. Cette année, 150 œuvres seront mises en vente. Il sera également possible de faire l'acquisition d'une œuvre originale à tirage limité de l'artiste Claire Lemay. Depuis sa création en 1986, l'événement *Les Femmeuses* a permis de distribuer plus de 700 000 \$ aux maisons d'hébergement visées.

La 17^e édition marquera également le 75^e anniversaire de la fondation de la compagnie Pratt & Whitney Canada, qui est à l'origine de l'événement.

Maisons soutenues par
Les Femmeuses:

- La Clé sur la porte
- La maison Simonne Monet-Chartrand
- La Re-Source
- Maison Hina
- Carrefour pour Elle
- Maison La Source
- Pavillon Marguerite de Champlain

Artistes participantes :

Hannah Alpha, Carole Baillargeon, Heidi Barkun, Lyne Bastien, Bonnie Baxter, Yvette Beaupré, Lorraine Béné, Hélène Blouin, Thérèse Brassard, Marie-Line Brillant, Andrée Brochu, Kittie Bruneau, Sonia Buser, Caroline Bussièrès, Sophie Carrier, Monique Charbonneau, Geneviève Chicoine, Sara Colby Peck, Christina Coleman, Adria Collins, Marie-France Cournoyer, Solange Courval, Linda Creasy Brown, Jackie Cytrynbaum, Eve Damie, Liz Davidson, Jacqueline Deschamps, Clémence DesRochers, Violette Dionne, Nicole Doré Brunet, Michèle Drouin, Elisabeth Eudes-Pascal, Muriel Faille, Catherine Farish, Marcelle Ferron, Nicole Foreman, Frances Foster, Hannah Franklin, Paula Franzini, Èlène Gamache, Violaine Gaudreau, Lyne Girard, Raymond Godin, Sandra Goldie, Betty Goodwin, Suzanne Grisé, Denise Guay, Mary Martha Guy, Mary Hayes, Françoise Issaly, Raymonde Jodoin, Lucie Jolicoeur Côté, Suzanne Joubert, Thérèse Joyce-Gagnon, Shireen Kamran, Claire Lamarre, Lucille Lamer, Marguerite Latour, Renée Lavallante, Diane Lelièvre, Claire Lemay, Madeleine Lemire, Rita Letendre, Doreen Lindsay, Johanne Maheux, Noreen Mallory, Guy-Anne Massicotte, Ann McCall, Gabrielle Messier, Francine Migner, Beata Nawrocki, Dominique Paul, Johanne Proulx, Agnieszka Rajewska, Suzanne Reid, Magalys Reyes Pena, Hélène Richard, Linda Ross, Sylvia Safdie, Nancy Diane Samberg, Martine Savard, Lydia Schrüfer, Susan G. Scott, Helga Sermat, France-Andrée Sevellano, Bertha Shenker, Francine Simonin, Jo-Anne Soloway Shapiro, Tobie Steinhouse, Françoise Sullivan, Andrea Szilasi, Minako Takahashi, Miyuki Tanobe, Jacinthe Tétrault, Odette Théberge, Ariane Thézé, Viorica Velescu, Asa Johanna Westin, Victoria Wonnacott, Vanessa C. Yanow, Jinny M.J. Yu, Lan Zhu

EN MARGE

MAI

(Montréal, Arts interculturels)

3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 303, Montréal
Téléphone : (514) 982-1812
www.m-a-i.qc.ca

Du 5 mars au 12 avril 2003



Iona Rozeal Brown,
a3blackface#3+10, 2000

La rue: lieu de convergence, mode de vie, expression d'une culture alternative qui a inspiré de nombreuses productions artistiques restées en marge de l'histoire de l'art depuis les vingt dernières années. L'exposition *Mass Appeal: l'objet d'art et la culture hip hop*, une production de la Galerie 101 d'Ottawa, réunit 12 artistes originaires des États-Unis et d'Europe qui ont recours notamment à la sculpture, la photographie, la vidéo, la performance et la peinture afin d'illustrer les particularités de cette sous-culture populaire à laquelle ils adhèrent.

Bien que boudée par la critique, cette forme d'art urbain foisonne plus que jamais grâce à une nouvelle génération d'artistes qui trouvent leur inspiration dans les « stratégies conceptuelles propres à la musique *hip hop* ». Leurs créations traitent principalement de préoccupations sociales et politiques, tout en privilégiant une esthétique unique à l'avant-garde des tendances actuelles dans l'art

contemporain. L'exposition promet de mettre en lumière ce courant artistique à contre-courant, en marge des tendances.

Commissaire : Franklin Sirmans [New York]

Artistes : Edgar Arceneaux [Pasadena, CA], Davide Bertocchi [Paris], Iona Rozeal Brown [Chillum, MD], Jonathan Calm [New York], William Cordova [É.-U.], Nicola Di Caprio [Italie], Luis Gispert [Brooklyn], Nikki S. Lee [New York], Adrian Piper [Hyannis, MA], Keith Piper [Londres], Nadine Robinson [Bronx] et Kehinde Wiley [New York]

FENÊTRE SUR RUE

ARIANE THÉZÉ
REQUIEM

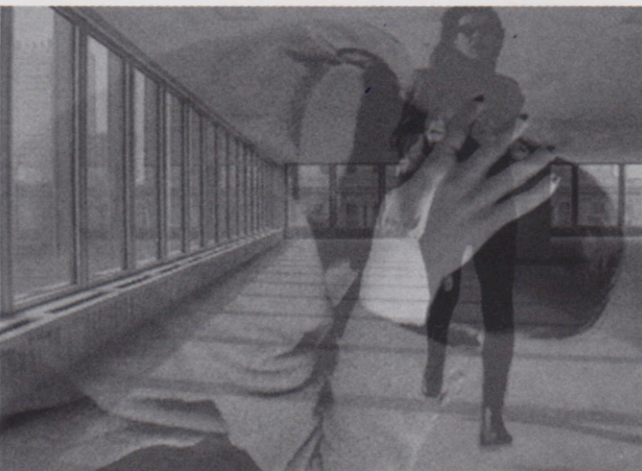
Georges Laoun opticien
4012, rue Saint-Denis

Du 5 au 19 avril 2003

Ariane Thézé, artiste multidisciplinaire, explore les diverses facettes de l'identité féminine par le biais de ses œuvres vidéo. En effet, *Espaces sous surveillance* (1995) et *Le miroir aux alouettes* situaient l'artiste errant dans divers espaces désertés sous l'œil implacable de la caméra, lui attribuant tour à tour le rôle de victime et de bourreau.

Avec *Requiem*, l'archétype féminin est à nouveau mis en scène dans une marche funèbre évanescence prenant place sur un étage vide de la Place Ville-Marie, au centre de Montréal. Le personnage est partagé entre la méditation, la solitude, la douleur, la révolte et la tendresse. Ses états d'âme emplissent littéralement le vaste espace qui l'entoure.

L'œuvre sera présentée au public pour la première fois dans la vitrine du magasin Georges Laoun opticien, par projection sur un écran transparent. Ce dispositif particulier permettra aux clients de l'établissement, ainsi qu'aux passants de contempler simultanément le court métrage.



Requiem (détail), 2003
Vidéo

FENÊTRE SUR RUE

ARIANE THÉZÉ
REQUIEM

Georges Laoun opticien
4012, rue Saint-Denis

Du 5 au 19 avril 2003

Ariane Thézé, artiste multidisciplinaire, explore les diverses facettes de l'identité féminine par le biais de ses œuvres vidéo. En effet, *Espaces sous surveillance* (1995) et *Le miroir aux alouettes* situaient l'artiste errant dans divers espaces désertés sous l'œil implacable de la caméra, lui attribuant tour à tour le rôle de victime et de bourreau.

Avec *Requiem*, l'archétype féminin est à nouveau mis en scène dans une marche funèbre évanescence prenant place sur un étage vide de la Place Ville-Marie, au centre de Montréal. Le personnage est partagé entre la méditation, la solitude, la douleur, la révolte et la tendresse. Ses états d'âme emplissent littéralement le vaste espace qui l'entoure.

L'œuvre sera présentée au public pour la première fois dans la vitrine du magasin Georges Laoun opticien, par projection sur un écran transparent. Ce dispositif particulier permettra aux clients de l'établissement, ainsi qu'aux passants de contempler simultanément le court métrage.

