

maquettes de livres, imprime, édite, et partage son savoir avec ses élèves. Fondateur des Éditions du Fourneau, aujourd'hui appelées Fornax, il compte plus de 250 titres à son catalogue. Il est sans conteste bien dans son époque, un éditeur artisanal du XXI^e siècle. Jean-Claude Matrat, sérigraphiste conçoit entièrement ses livres en sérigraphie. Il fait ses premières armes dans une imprimerie de flexographie. Après un passage chez un photographe, une imprimerie offset et une agence de publicité, il crée avec un ami sa propre agence de publicité en Bretagne. Paris le rappelle, il reprend ses bagages et travaille dans les journaux et l'édition pour la jeunesse comme dessinateur de presse et illustrateur. L'intérêt de cette exposition était de réunir les travaux de ces artistes éditeurs : livres, portfolios, défets, lithographies, sérigraphies..., d'exprimer leurs différences et points de convergence, et de partager avec tous, leur passion commune pour le livre. Pour témoigner de leur passage dans la ville de Choisy le Roi, ces trois personnages ont eu l'excellente idée de créer une estampe où l'on retrouve l'esprit de cette exposition.

MARIE GARRIGUE

Estampe oblongue 45 x 21, lithographie en 2 couleurs de Bernard Gabriel Lafabrie représentant le Faune du parc de la Mairie de Choisy le Roi, sérigraphie en 10 couleurs de Didier Matrat, texte typographie écrit par Christian Soullignac (alias Laucou) et typographié par Christian Laucou. (alias Soullignac) - Prix : 300 FF - En vente à la Bibliothèque Aragon de Choisy le Roi.

Le Salon Pages-Estampe 16, 17 et 18 novembre 2001

Heureuse initiative que celle qui consiste à s'obstiner pour faire se rencontrer des publics aux goûts divers, a priori peu enclins à fréquenter les mêmes lieux : images qui sont dans les livres, celles qui sont isolées, et/ou textes qui, étant dans ces mêmes livres, seront l'appui multiplicateur des images devenues multiples.

Cinquième année consécutive pour Page(s) et second pour Estampe. Le chemin parcouru depuis le début est très important, puisque le nombre de visiteurs ne cesse d'augmenter, les organisateurs ayant souhaité passer le cap des 8000 visiteurs, tous amateurs éclairés. Il en va de même pour le nombre d'éditeurs souhaitant devenir membre,



Gravure sur bois en couleurs de David Delesalle, Éditions Jeux d'encre.

tant français qu'étrangers, certains n'hésitant pas à venir du Canada, du Japon ou de la Corée...

Cette année, l'accent a été mis sur la présence canadienne, puisque les représentants de ce pays sont plus nombreux sur les deux salons.

Comme le souligne l'actuel pilote de la manifestation, l'éditrice Tanguy Garric, "nous favorisons les éditeurs ayant des parutions récentes, c'est la raison pour laquelle la totalité des membres n'exposent pas annuellement, mais seulement une partie d'entre eux, afin d'avoir chaque année un aspect nouveau. Ces visiteurs viennent découvrir l'esprit imaginaire et la création des artistes qui utilisent avec maîtrise les procédés classiques mais aussi les techniques et matériaux contemporains.



Gravure de François Vincent, Galerie Madeleine Lacerte.

Ceux-ci seront accueillis par les exposants qui les guideront parmi leurs récentes productions, les instruisant de cette alchimie qui, de rencontre en rencontre, de désir en désir conduit à la réalisation des estampes et des livres de bibliophilie contemporains".

La scission, la séparation existe encore entre ces modes d'expression. Toujours cette vieille distinction radicale face à la façon d'aborder l'œuvre selon qu'elle est vue à la verticale ou à l'horizontale. Et posée selon ces lignes de composition. Présence tonique des créateurs invités sur les stands québécois : pour la galerie Madeleine Lacerte, François Vincent (né en 1974) impose un graphisme direct qui propose la spontanéité du regard humain; Eric Devlin, galeriste et éditeur mêle avec bonheur les œuvres autant murales que les livres de plusieurs créateurs étonnants, notamment avec Ariane Thézé. Née en France en 1956, elle vit à Montréal depuis 1982. Au centre de son œuvre, son image, son corps, vu, modifié par toutes les techniques possibles, vidéo, photo, gravure, toutes



La réynation, Éditions Shirley Sharoff.

approches qui savent rester chaleureuses, rassurantes sans mutiler, sans contraindre ni humilier, mais en essayant de redonner une dimension appréhendable de l'homme. *La habitación numero veinticuatro* (1994) comprend un ensemble de trois photogravures avec report sur cuivre à l'aquatinte sur chine appliqué : une synthèse réfléchie et convaincante entre la présence au monde et une perfection technique. À noter aussi, l'énorme projet gravé de Martin Müller-Reinhart, qui joue sur les mutations des formes, à l'intérieur de plaques qui se succèdent ou s'alternent en modulations fluctuant du blanc au gris, voire au noir profond. La galerie MMG (Tokyo) présente pour la première fois, montrait une exposition personnelle