



## HEUREUSES CONTAMINATIONS

Peut-on encore parler de photographie si le recours à des matériaux photosensibles n'entre pas en ligne de compte dans la réalisation d'une œuvre? Comment définir un tableau réalisé sans que l'artiste ne touche à la toile avec un pinceau? Autant de problématiques abordées par la recherche picturale d'Ariane Thézé qui explore les thèmes du corps et de l'autoportrait par le biais d'une approche dont le support technologique entre, paradoxalement, pour beaucoup dans la touche personnelle qui marque ses productions.

En effet, l'artiste tire parti des contaminations mutuelles survenant entre les techniques et les matériaux

Le chant des sirènes, 2000  
Lithographie  
76 X 27 cm  
Photo: Guy L'Heureux

en usage dans diverses disciplines des arts visuels (vidéographie, estampe, etc.) Ainsi, elle réalise des images qu'elle imprime sur la toile au jet d'encre grâce à un processus de balayage numérique. Il en résulte des œuvres dont la facture parfois hyperréaliste se situe entre la photographie et la peinture.

Ariane Thézé  
Galerie Éric Devlin  
Du 5 décembre 2001  
au 12 janvier 2002

Le chant des sirènes, 2001  
Impression au jet d'encre  
sur toile  
Diptyque 140 X 95 cm  
140 X 210 cm  
Photo: Guy L'Heureux

